

DAE-JIN CHOI

Le dessin comme tout

L'origine de mes recherches sont basés sur la pratique du dessin qui garde un caractère très spontané et permanent. Il s'agit de prendre une sorte de liberté absolue, sans aucun souci de forme stylistique. Cette écriture plastique comme un journal mais, pas intime, est pour moi un médium artistique à la fois très basique et très conséquent qui me permet toute la suite du processus de mon travail. Je suis fortement nourri par les recherches de certains minimalistes américains des années 60, de même que par les artistes qui travaillent sur l'important lien entre le langage corporel et celui de l'art, ou l'art et l'architecture ou le corps et l'architecture. Par exemple Bruce Nauman, Vito Acconci et Mike Kelly qui ont tenté beaucoup d'expérimentations sur la relations corps - l'espace. Contrairement aux gestes radicaux de ces artistes. je prends plutôt la vie quotidienne comme contexte gestuel : ce qui a un caractère très ordinaire et peu radical pour initier mes recherches, 'me déplacer'. Travailler c'est éveiller les idées. Le 1er geste se situe dans chaque événement – déplacement de la survie ordinaire. Et dans cet esprit, je pratique et je 'réalise' mes dessins. Il ne sont jamais fait dans l'atelier, mais dans la vie. De ce déplacement multiple (physique, mental, poétique) se crée un espace de travail telle une vision d'un monde comme un atelier. Chaque zone géographique où je vis, créé, pour moi, un vaste territoire (ou non territoire) qui est constitué d'innombrables images. Cela me permet de m'interroger incessamment sur mon travail. En gardant certain regard et une volonté parfois non partagé par les autres, j'essaie de créer une image ou une vision du monde. J'avoue que la variété de mes questionnements sur notre réalité engendre des phénomènes et un système qui sont contradictoires. En même temps, je ne veux pas m'imposer comme un traducteur de la société, ni même comme un témoin de mon époque, ni comme un professeur. Je veux juste être artiste. Les images n'ont pas à être des images justes mais juste des images pertinentes. Cela veut dire qu'elles révèlent mes propres engagements en tant qu'artiste, me permettant ainsi de dévoiler une sorte de vision idéale de la vérité du monde. Et finalement, cela permet à mon travail de croiser des idées plus universelles.

Construction et Destruction comme image

A la recherche d'un art non utopique, j'essaie et m'évertue à mettre en évidence des idéologies artificielles et contradictoires. Au début de cette recherche que je trouvais dans la pratique, j'étais fortement impressionné par les travaux écrits de Dan Graham, notamment, les deux volumes intitulés « Rock My Religion ». Dans cette oeuvre, il explique son propre travail et présente ensuite des personnages qui évoluent dans le milieu de l'art, et de la culture à cette époque puritaine qu'est le 19ème siècle jusqu'aux années 80 aux États Unis. J'ai aussi énormément apprécié le geste de Gordon Matta-Clark, qui paradoxalement ne m'a pas tellement influencer ses approches formelles, parvenait à travailler avec les monument, les ruine, et les immeubles en taille réelle. j'essaie moi aussi de mettre cet aspect des choses de façon permanente : l'idée comme construction et destruction ou vice-versa. A partir de cette étrange relation entre ces différents mots qui se relayent en mouvement perpétuel, je fais un rapprochement entre notre corps et l'environnement qui nous entoure, en renforçant certaines notions architecturales dans la pratique de la sculpture. Il s'agit d'un processus d'acceptation de ces deux choses, comme un espace en soi, qui se glisse par un passage tenant du métaphorique en vue de réincarner une autre image, celle dont je voulais m'appropriier tout en gardant leur formes initiatiaux. Ces 'images' tridimensionnelles construites par une sorte de mécanisme interne se substituent à la réalité sur laquelle je pose les pieds. Cette pratique de 'la concrétisation' me conduit définitivement à certaine cristallisation des idées.

L'image est le corps

Les oeuvres et les travaux qui se consacrent à cette vie de la création d'images sont finalement une pure question sur le corps. Cette notion du corps qui devrait occuper la place centrale de mon travail ne prend cependant pas en compte la forme morphologique. Souvent elle prend un véritable parcours métaphorique en utilisant les objets ou les symboles qui existent déjà et qui ont un contenu très stéréotypé (par exemple, une bouteille de Coca-Cola). Dans ce processus poétique, les oeuvres deviennent précisément des objets qui s'adressent à des spectateurs et les conduisent à une forme d'engagement personnel ; elles sont des lieux créant à leur tour des lieux, dans lesquels on peut inscrire une certaine image du corps.





4

1

1. Operation Wisdom, 72cmX64cmX45cm, mixed materials(concrete, plastic model : B-52)
2. 3. The details
4. Installation view



2



3

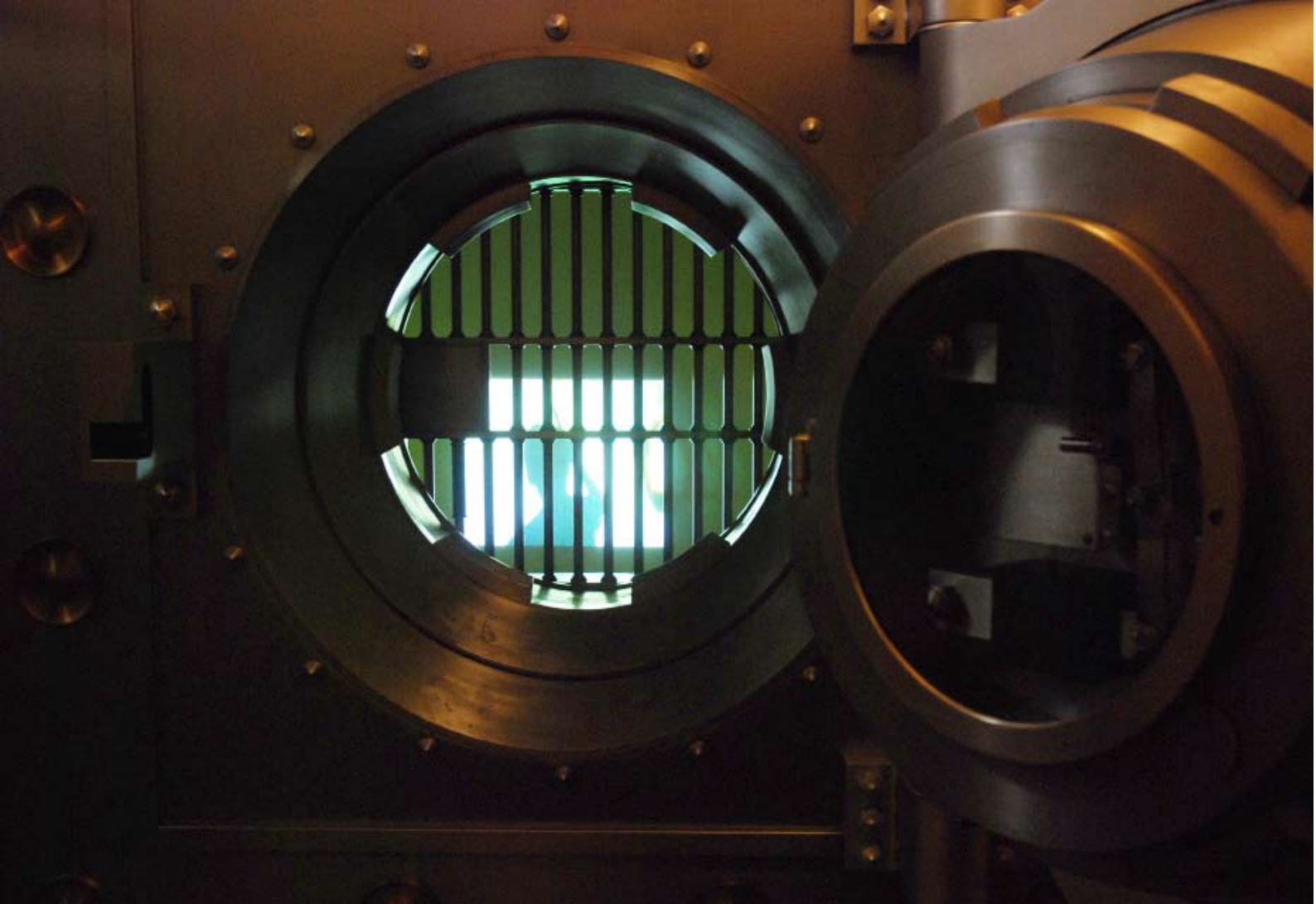


1. Casse-tête(Head-Bang), Video (Monitor version)
2. Casse-tête, 2 video in loop(differents speeds)

1



2



1



1.2. Casse-tête(Marteau, Vitesse normale) au salle de coffre fort, 2008, The former bank of Japan, Hiroshima.

2



Biennale of contemporary art of Bourges (Panorama of Yonug Creation)



1



2

1. Bad company(Guggenheim Museum of New York)
42cmX23cmX11cm, mixed materials
2. The details



1

1. *Globe*, 2007, 67cmX213cmX65cm, mixed materials (mousse, birdcage, chaîne, play-mobil)

2. 3. The details

2



3





1

1. Chantilly, 2007, 56cmX 71cmX31cm, mixed materials
2. 3. The details



2



3



1

1. Tous les meurtres que j'ai v(ec)u, Dimension variable,
2. Du détail



2



1

1. The details

2. Installation view, 170 drawings on the wall.



2

I believed it



**I believed it, 2008, Walldrawing,
Polyurethan Juange, Galerie La jeune création, Paris, 2008**



1

2





3



4

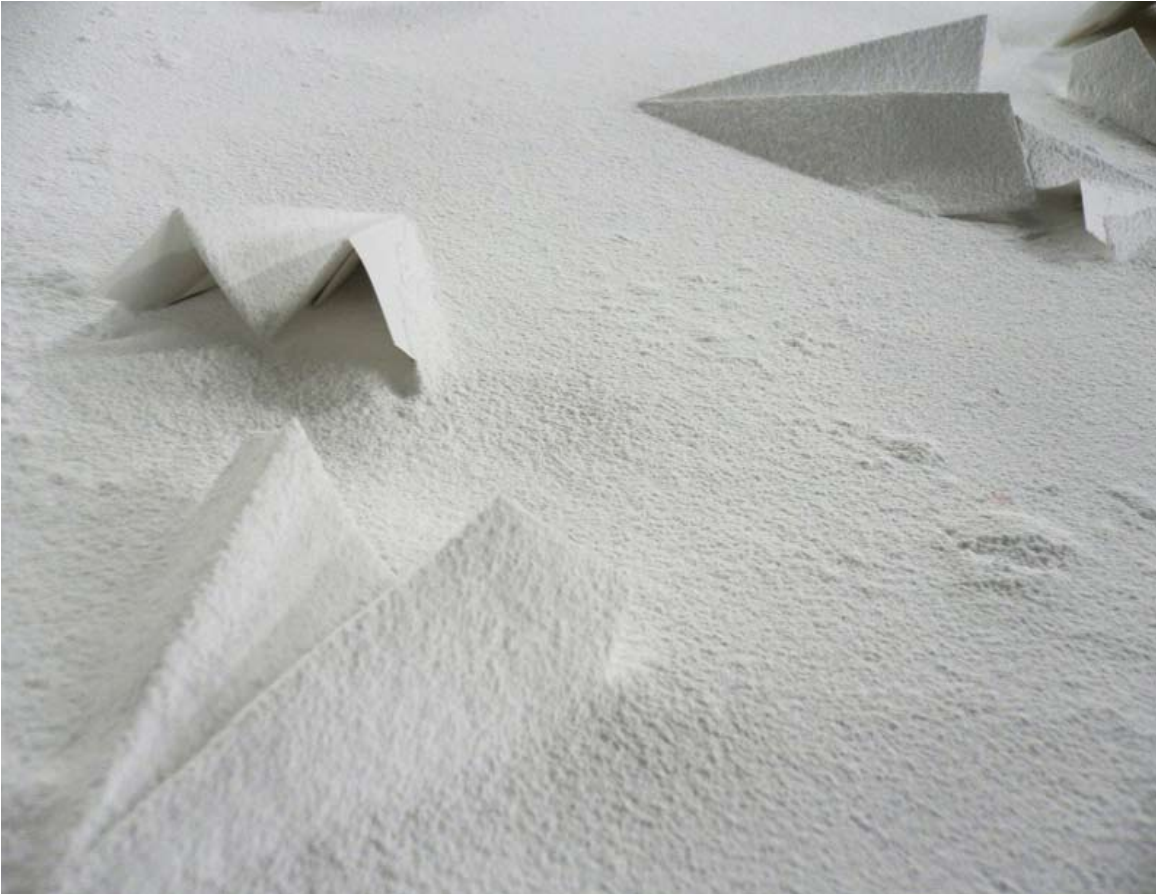
5



1. 2. 'Little Cream Soda, Last trip, 2007,
Wall drawing, 11,5x4,5m, Kaywon
school of art&design

3. 4. The details

5. Installation view



1

2







2

1. Playground, 2008, 130x130x25cm, mixed material, RDV 2008, Musée d'Art Contemporain de Lyon
2. The detail

1





1. The Andaman sea, November 29,1987, 2008, 812x350cm, wallpainting, RDV 2008, Musée d'Art Contemporain de Lyon.

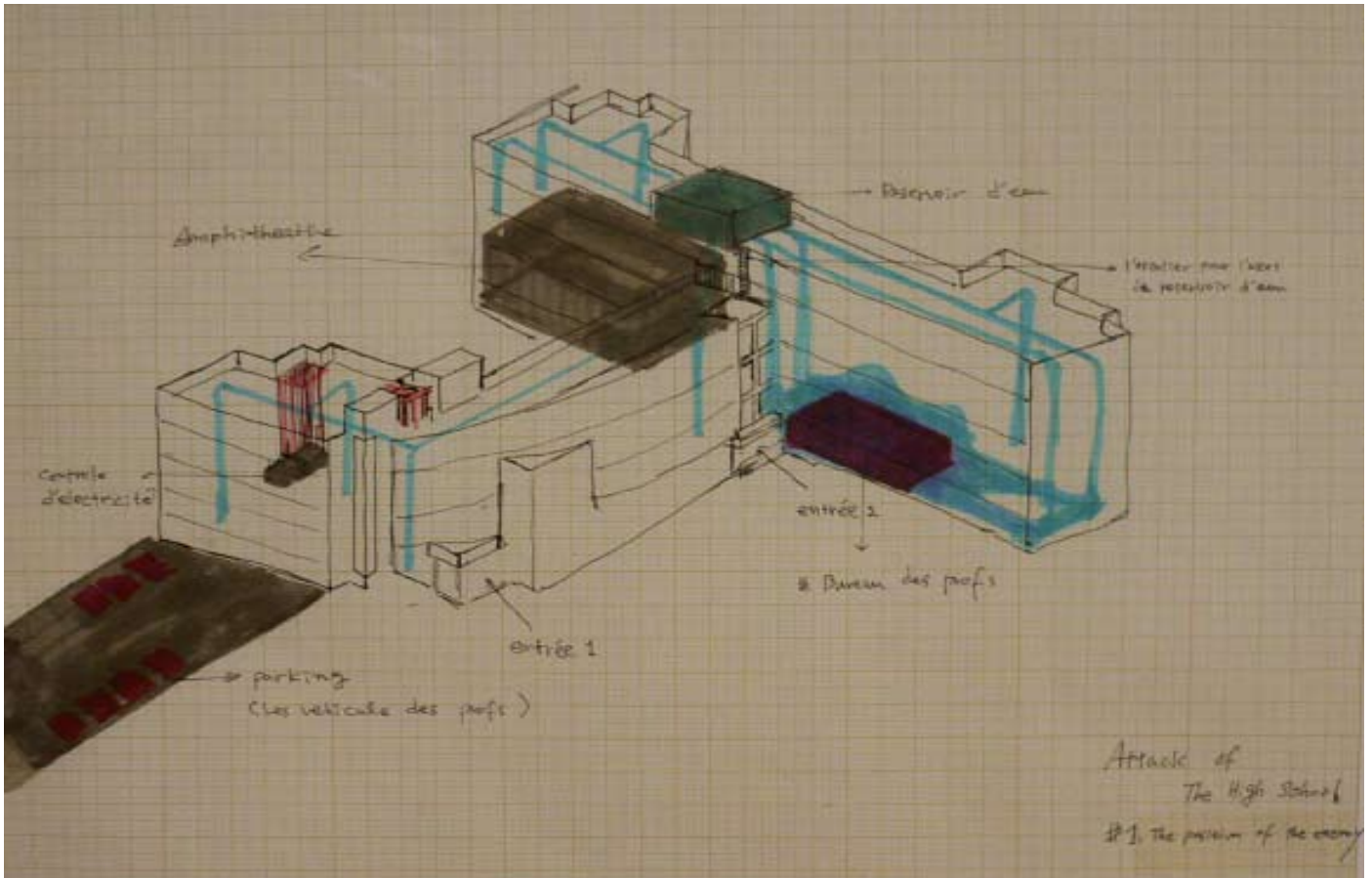


1

2



1. 2. The Project CNE(Centrale Nucléaire Educative) 2008, 2008, 60x90x39cm, mixed material, RDV 2008, Musée d'Art Contemporain de Lyon.



1

1. Attack of the high school, 2006, marker on the paper,



1



1. The D-day, 2008, 120x32x53cm, mixed material, 'Sage et Attentif' Musée des beaux-arts de la Roche sur Yon.
2. 3. the details

1

2







1

1. Panmunjom, 2009, Sculpture, mixed material, 32,5 x 124 x 37cm, DMZ(Demilitarized Zone),Metropolis Gallery, Paris
2. 3. the details



2



3



2



3

1



1. DMZ, Two towers, 2009
Sculpture, mixed materials, 110 x 80 x 61 cm
2. the detail of 1
3. Nation, 2009
Indian ink on paper, 20 x 12,5 cm



1

2



1. DESTRUCTION 1/2, 2009
dimension variable,
scooter, peinture
2. Installation view with
'Mainsream Dream' (on the
wall)

Dae Jin CHOI

1974 Né à Pusan(Corée), vit et travaille à Paris

Formation

2007-2008 Post-diplôme Art, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon.
2007 DNSEP à l'ENSAPC (Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy).
1996 Licence en Littérature française à L'Université de Pusan (Corée).

Expositions Personnelles

2009 20th Century Boy, Lavitrine, en collaboration avec Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Limoges
DMZ (demilitarized zone), Galerie Metropolis, Paris.
2008 Polyurethane Jungle, Galerie La Jeune Création, Paris.

Expositions collectives(sélection)

2009 Dark Pearl, La générale en Manufacture, Sévre
Fragile (Commissaire : Lorand Hegyi), Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne.
ArtParis(Galerie Metropolis), Grand Palais, Paris.
2008 Show Off(Galerie Metropolis), Espace Pierre Cardin, Paris.
RDV 2008(commisaire: Yves Robert, Isabelle Bertolotti, Nathalie Ergino) Musée d'Art Contemporain de Lyon.
5 Vidéos, FID(Festival Internationale de Documentaire), Marseille.
Sage et attentif, Musée des beaux-arts de La Roche sur Yon.
Void Has No Exit (commisaire : Pascal Beausse & Yukiko Ito), The Former Bank of Japan, Hiroshima, Japon.
'Aujourd'hui Heure Incertaine', Cerclade(Université de Cergy), Baron Samedi, Paris.
2007 'Exposition de Noël', Ancien Musée de la Peinture, LE MAGASIN(Centre National d'Art Contemporain), Grenoble.
'Le monde, Terre Incertaine', Kaywon School of Art&Design. Seoul., Corée.
'Trois Canon' , Maison chevolleau, Fontenay-le-comte.
'Propagation', Cerclade (Université de Cergy) en collaboration avec l'ENSAPC.
2006 Biennale d'art contemporain de Bourges (Panorama de la jeune création), Bourges.
2005 Jeune Création, 2005, La Bellevilloise, Paris.
2003 'Trois en chantier' Centre municipale culturelle, Vigen.

Bourses, Résidences

2009 Résidence à NCCA(National Center for Contemporary Art) dans le cadre de la Biennale de Moscou, Russie.
Résidence secondaire, Centre d'art contemporain du Parc St-Léger, Pouque-les-eaux.
Résidence-atelier, la Générale en Manufacture, Sévre.
2008 Aide aux projets d'art plastique, DAC(Direction des Affaires Culturelles), Ville de Paris.
Résidence d'artiste, Ecole d'art de La Roche sur Yon.
2007 Résidences d'artiste à Kaywon School of Art & Design. Seoul, Corée.
Résidences d'artiste 'Maison chevolleau' à Fontenay-le-comte.

Catalogue, Publication

Fragile, Musée d'Art Moderne de St-Etienne Métropole, éd Flamarionn, 2009
FID MARSEILLE, 2008
Post-Diplôme 2007-2008, ENBA Lyon, éd Beau Fixe
Biennale d'art contemporain de Bourges 2006.
JEUNE CREATION, 2005.