

Domitille Ortès

Expressive, dérangement, révélant l'ambivalence des sentiments, la face intime des vies qu'elle met en scène, l'œuvre de Domitille Ortès dégage pourtant une rare humanité. La force évocatrice de cet *expressionnisme intérieur* (dixit la galeriste Sara Guedj) nous interpelle autant qu'elle nous interroge.

Utilisant aussi bien la peinture, le dessin que la photographie, Domitille Ortès s'emploie à montrer la nature humaine dans sa fragilité la plus sensible, en orientant notre regard sur ce point de rupture où les êtres se montrent tels qu'ils sont et non comme ils se montrent à voir.

Dans les peintures mettant en scène des couples (amoureux, homme et femme, mère et enfant, père et enfant) ou bien des personnes seules, l'insertion d'un élément le plus souvent incongru dans la scène suffit à exacerber les véritables sentiments, la véritable nature de la situation ou des êtres représentés. C'est un peu comme si cet élément mettait à nu celle, celui ou ceux qui l'entourent. Révélatrice de leurs pulsions, de leurs penchants les plus inavoués, de l'image intime qu'ils ont d'eux-mêmes, plus simplement encore de leur état d'esprit ou de leur état d'âme, l'incongruité de l'élément interroge, procure malaise, sourire, frayeur et impose de redéfinir la scène sous ce seul angle. Pour ajouter à l'étrangeté de ces situations, l'équilibre des corps est modifié et les visages deviennent le catalyseur de ces sentiments mis à jour. L'interaction entre les acteurs de la scène, leur interdépendance, la violence, l'ambivalence affective captent, dérangent, inquiètent ou font sourire malgré l'apparente tranquillité des sujets représentés, la suggestive banalité de leur pose. La matière des supports et leurs grandes dimensions induisent elles aussi un rapport particulier à l'œuvre.

Pour la plupart réalisées sur du contreplaqué recouvert d'un voile de tulle enduit qui forme comme une peau, les peintures contiennent cette dimension organique qui apporte une résonance supplémentaire à la perception que l'on en a, parcourant les corps comme s'il s'agissait d'une imperceptible respiration, de l'expression des troubles qui les traversent. La matité du rendu et la quasi-permanence d'un arrière-plan d'une neutralité extrême accentuent encore cette sensation ; la puissance des moyens employés s'accordant à celle du propos pour créer ce magnétisme propre aux œuvres qui cherchent à voir qui nous sommes.

Plus oniriques, les œuvres sur papier (dessins et aquarelles) explorent des territoires aux lisières du réel. Elles aussi parlent de l'humain mais de manière plus fantasmée, plus métaphorique. Elles s'attachent essentiellement à tracer de nouvelles pistes dans l'inconscient.

L'œuvre photographique, quant à elle, prend la forme de séries thématiques qui déclinent jusqu'aux limites une sensation, un sentiment... L'effacement, l'étouffement, l'empêchement sont traqués dans *Supplique*, *Sabbat*, *Scoubidou*, *Mantille* et *Under the sea*, l'In utero dans *Rouge*, la réification dans *Poupées-fleurs*.

A. Heermstoth

« ... C'est une force déstabilisante que Domitille Ortès met en œuvre puissamment dans ses peintures ... »

La Libre Belgique, janvier 2009

« ... Domitille Ortès présente avec beaucoup d'humour et de tendresse des portraits de couples embarrassés dans des mises en situation incongrues ... »

ParisArt, Magalie Lesauvage, septembre 2007



Ensachée

Peinture acrylique sur toile

170 x 130 cm



Happy birthday!  
Peinture acrylique sur toile  
180 x 153 cm



Say cheese!

Peinture acrylique sur contreplaqué enduit et tullé

180 x 153 cm



Toys

Peinture acrylique sur contreplaqué enduit et tillé

185 x 153 cm



Cola

Peinture acrylique sur contreplaqué enduit et tullé

180 x 153 cm



Mum and Dad

Peinture acrylique sur contreplaqué enduit et tillé  
180 x 140 cm



Jeune fille à la tête de cochon  
Peinture acrylique sur contreplaqué enduit et tullé  
170 x 130 cm



ZOO

Peinture acrylique sur contreplaqué enduit et tullé

180 x 153 cm



Mon petit canard !

Peinture acrylique sur contreplaqué enduit et tullé

180 x 153 cm



My first love

Peinture acrylique sur contreplaqué enduit et tullé

180 x 153 cm



Symphorose

Peinture acrylique sur contreplaqué enduit et tullé

160 x 140 cm



Paysage

Mine de plomb numérisée, crayons de couleur et encre de Chine sur papier

25,4 x 18,5 cm



960082

Mine de plomb numérisée, crayons de couleur et stylo bille sur papier

25,2 x 18,3 cm



On the rock  
Aquarelle sur papier Canson  
32 x 24 cm



Babe alone

Aquarelle sur papier Canson

32 x 24 cm



Sous la peau

Mine de plomb numérisée, crayons de couleur et aquarelle sur papier

25,5 x 18,5 cm



La queue de l'écureuil

Aquarelle sur papier Canson

32 x 24 cm



Entre deux eaux  
Aquarelle sur papier Canson  
32 x 24 cm



**Il faut tête garder**

Mine de plomb numérisée, aquarelle et crayons de couleur sur papier

25,5 x 18,5 cm

# Domitille Ortès

## EXPOSITIONS

**2010** galerie Metropolis

**2008 à 2009** | Galerie Espace Art 22, Bruxelles <sup>á</sup>B |

**2007** | Galerie Sara Guedj, Paris <sup>á</sup>F | Intimacy |

**2005** | Galerie Vedovi, Bruxelles <sup>á</sup>B |

| Perspectives contemporaines |

**AVANT 2005** | Calcograf<sup>o</sup>a National, Madrid <sup>á</sup>E |

| Art Expo "French Quarter", New York <sup>á</sup>USA |

| El K<sup>o</sup>sko, La Coru<sup>u</sup>-<sup>á</sup>a <sup>á</sup>E |

| Torreon de Lozoya, Segovia <sup>á</sup>E |

| Galeria Alonso Berruguete, Valladolid <sup>á</sup>E |

| Galleria dell'Incisione, Venezia <sup>á</sup>I |

| Palac<sup>o</sup> de Sastago, Zaragoza <sup>á</sup>E |

| Galerie C.R.O.U.S. - Beaux-Arts, Paris <sup>á</sup>F |

| Salon de la Jeune Peinture, Paris <sup>á</sup>F |

| Salon d'Art Contemporain, Montrouge <sup>á</sup>F |

## COLLECTIONS PUBLIQUES

| Fonds National d'Art Contemporain, Paris <sup>á</sup>F |