



La Galerie Métropolis  
présente

# delphine gigoux-martin

«rien n'a d'importance»

16 novembre 2011 - 22 janvier 2012  
vernissage le mercredi 16 novembre 2011- 16h-21h

Galerie Métropolis  
16 rue de Montmorency 75003 Paris  
Ouverture 14h-19h  
T : +33 (0)1 42 74 64 17  
Métro Rambuteau

[contact@galeriemetropolis.com](mailto:contact@galeriemetropolis.com)  
[www.galeriemetropolis.com](http://www.galeriemetropolis.com)

**GALERIE METROPOLIS**  
**DELPHINE GIGOUX MARTIN**  
**« RIEN N'A D'IMPORTANCE »**  
*du 16 Novembre 2011 au 22 Janvier 2012*

La **Galerie Metropolis** est heureuse de présenter la quatrième exposition personnelle de **Delphine Gigoux Martin**

L'artiste née en 1972 participe, dans le même temps, au group-show **BÊTES OFF** organisé à la **Conciergerie de Paris** – commissariat : Cl.d'Anthenaise et R. Abrille.

En superposant plusieurs techniques de représentation – sculptures- installations vidéo-projections, dessins fixes – **Delphine Gigoux Martin** reconnecte et réagence différents niveaux de perception pour **proposer un autre rapport au monde.**

***Cosmos 2011 (installation)***

**Tracées au fusain, à même les murs de la galerie**, d'élégantes silhouettes d'arbres sont ponctuées par le velours noir de mouches mortes.

Sensations déconcertantes de fascination et de dégoût, troublées par le calme paisible de l'espace blanc.

**Glissement d'un niveau de réalité à l'autre** (mouches véritables, illusion de forêt) pour une impression de beauté silencieuse et immobile.

***La Rôtisserie de le Reine Pedauque 2007 ( installation motorisée et projections vidéo)***

Au sous-sol de la galerie, une machinerie répète les cercles sans fin, d'oies embrochées en plumes dans un espace défragmenté par des projections de dessins animés d'oiseaux en vol.

Le **télescope narratif** de la représentation simultanée de la liberté du vol et des oies embrochées nous rappelle que l'animal est comestible et même un plat de fête.

Cette mise en tension a **une étrange saveur** qui révèle autant la générosité de la nature que le gourmand qui est en chacun de nous.

***Cheval 2009 (dessin)***

L'image d'un cheval puissant, figure unique dans l'espace de la feuille .

Une **sensation de cheval** plus qu'une représentation.

Le dessin over-size invite le spectateur à danser avec l'animal.

Dans le travail de **Delphine Gigoux-Martin** , l'absurdité de notre rapport au monde est perceptible d'emblée .

**« Au gré de l'effet de décalage volontaire entre les différents mode d'expression et les lignes de narration, se dessine une sorte d'anamorphose intellectuelle »**

**EXPOSITIONS 2011**

***Par une Nuit d'Eté Centre d'art de Saint Gaudens***

***Printemps de Septembre Les Abattoirs Toulouse***

***Dreamtime 3 Habiter Le Mas d'Azil***

***La vague de l'Océan Musée de l'Abbaye de Sainte Croix Les Sables d'Olonne***

**MONOGRAPHIE**

**« Mémoires Minuscules » Lienat Edition 2011**

Metropolis Gallery is pleased to present Delphine Martin Gigoux for her fourth solo show .

The artist born in 1972 also presented, BÊTES OFF -La Conciergerie Paris - a group show curated by Claude. d'Anthenaise ,director of Musée de la Chasse et de la Nature.

By superimposing several techniques of representation – sculptures, video projections installations, drawings -Delphine Martin Gigoux rearranges different levels of perception to provide another report to our world.

Cosmos 2011 (installation)

Directly drawn on the walls, elegant silhouettes of trees are dotted with the black velvet of dead flies.

Disconcerting feelings of fascination and disgust, disturbed by the quiet calm of white space.

Sliding a level of reality to another (true flies, false forest) for an impression of silent and imovable beauty.

The Rotisserie of the Queen Pedauque 2007 (motorized installation and video projections)

In the basement of the gallery, a machine endlessly repeating skewered geese circles in a space defragmented by flying birds cartoons.

The narrative telescoping of simultaneous representations of free flight birds and geese skewered reminds us that animals are edible, and often a festive dish.

The tensioning has a strange flavor that reveals us the bounty of nature.

Horse 2009 (drawing)

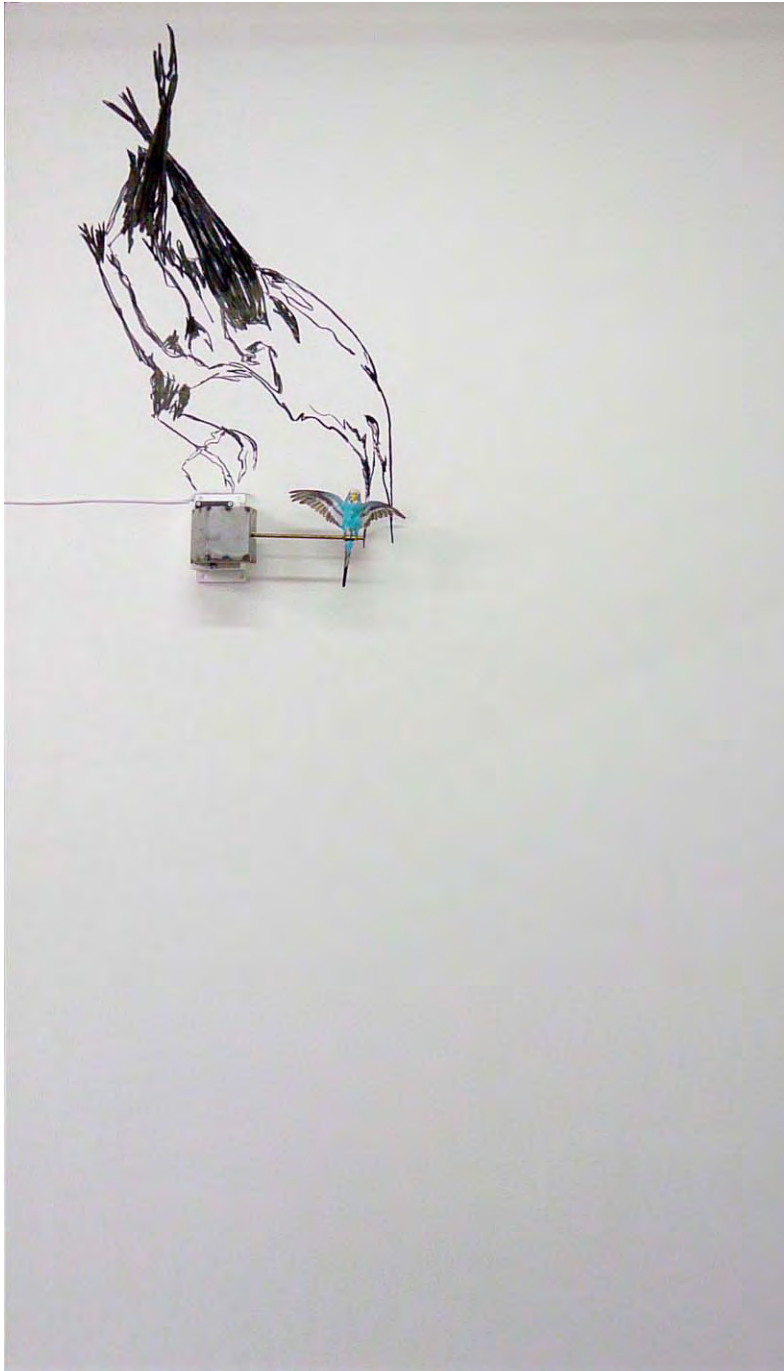
The image of a powerful horse , single figure in the space of the sheet.

A feeling more than a représentation.

The design over-size invites viewers to dance with the animal.

In Delphine Gigoux-Martin 's work, the absurdity of our relationship to the nature is immediately noticeable.

".. From the voluntary lag effect between modes of expression and narative lines emerges a kind of intellectual anamorphisme "



la mégère apprivoisée  
dessin au fusain à même le mur  
moteur électrique  
perruche naturalisée  
dimensions : environ 1m de haut sur 0,50m de large



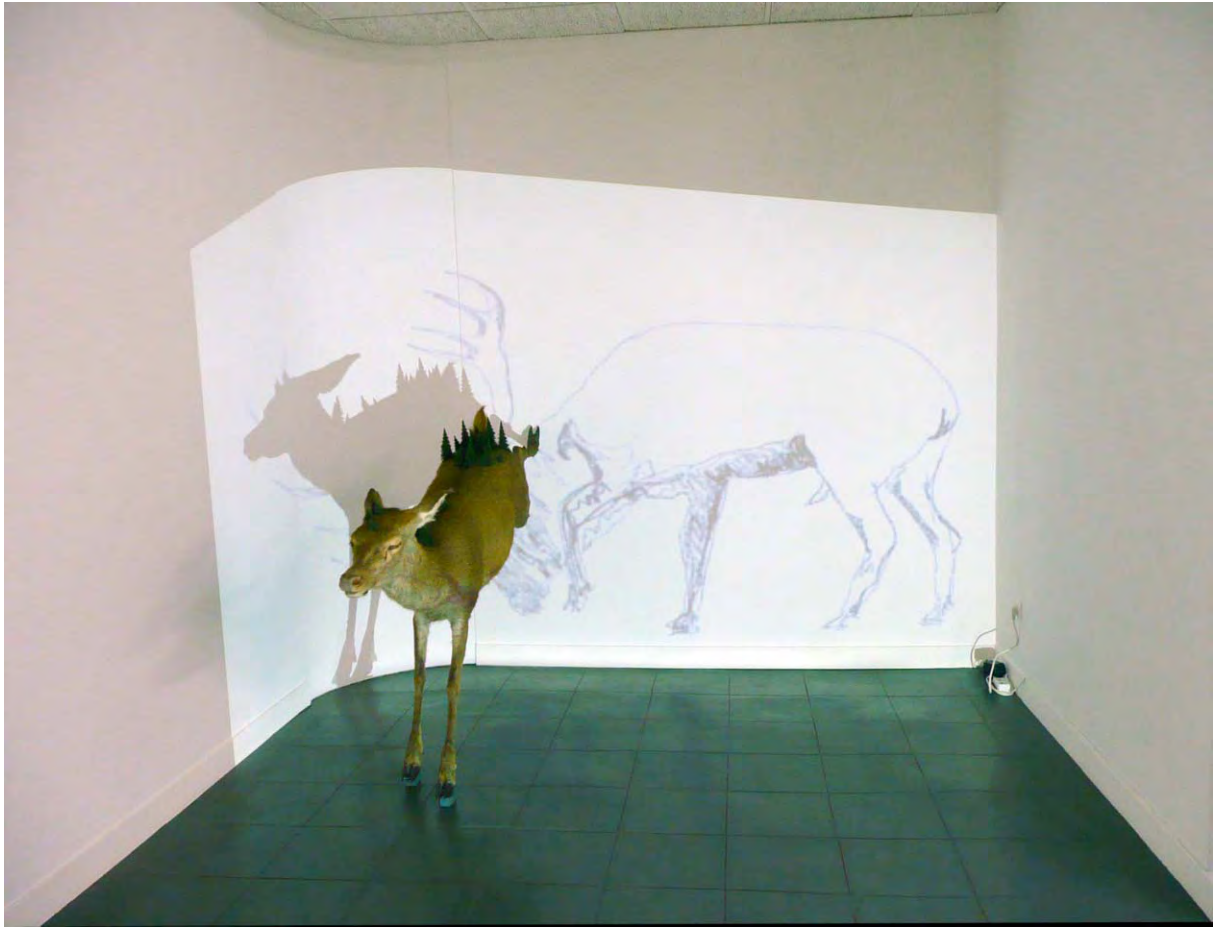
## **la vague de l'océan**

dessin au fusain à même le mur

3 renards naturalisés

dimensions du dessin :

3m sur 5m



**L'arc est bandé et ajusté, évite la flèche**  
installation vidéo  
biche naturalisée, sapin plastique, vidéo/dessin  
animé



**cosmos**

dessin au fusain à même le mur  
épingles, mouches  
dimensions du dessin  
3m de haut sur 5m





## **la rôtisserie de la reine pédauque**

installation vidéo

3 oies naturalisées, 3 moteurs tournent-broches, 1  
vidéo/dessin animé



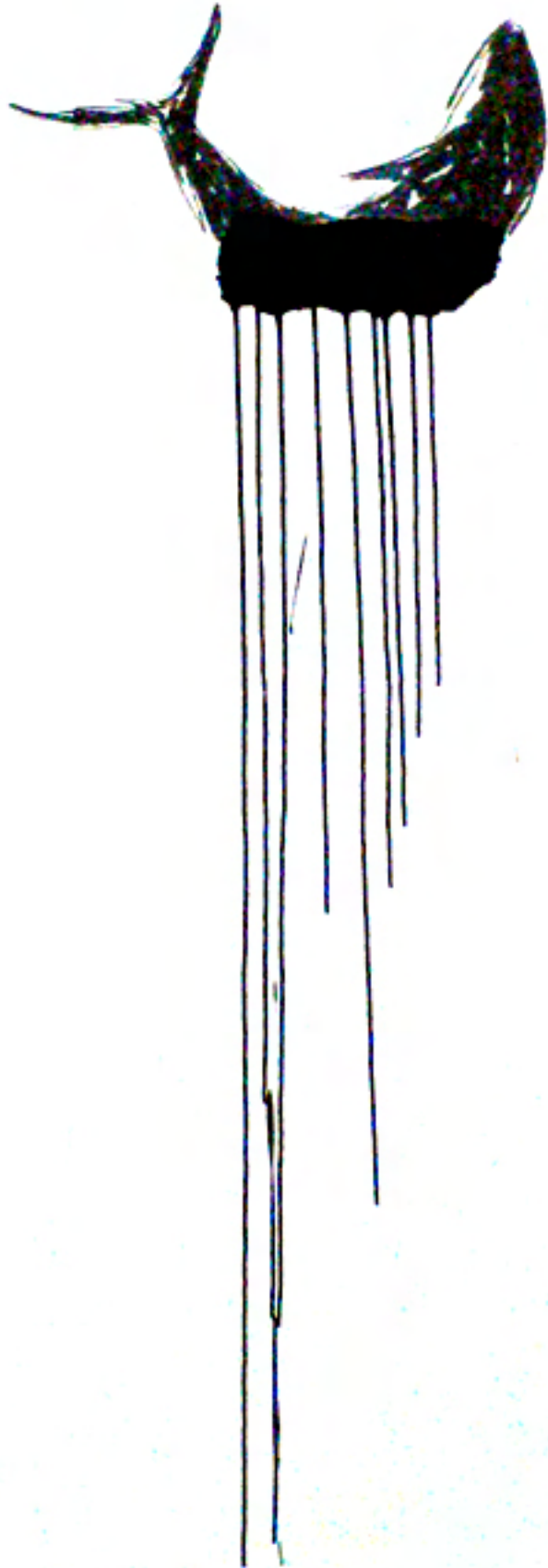


Cabinet des dessins











**delphine gigoux-martin**

née le 08/08/1972

2011/

*Printemps de septembre*, les Abattoirs, Toulouse et La chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens

Galerie l'isba, Perpignan, octobre

La Conciergerie, CMN, Paris, « animaux et monuments » octobre

Galerie Métropolis, Paris « rien'a d'importance » nov/janvier 2012

Carnac, CMN, « animaux et monuments »

Forteresse Salses, CMN, « animaux et monuments », *Cheval de bataille*

Dreamtime 3, les Abattoirs Toulouse, Grotte du Mas d'Azil

Edition d'un livre monographique « mémoires minuscules » aux éditions Lienart,

Abbaye Sainte Croix, Sables d'Olonne janvier 2011 (exposition personnelle)

commande du FNAC pour l'édition d'une lithographie « Nouvelle vague »

2010 :

*Somewhere over the rainbow* FRAC Aquitaine

*De telles choses...* Centre d'art Les Brasseurs à Liège, (exposition personnelle)

*Du danger...* Chapelle st-Jacques à St-Gaudens (exposition personnelle)

*Wilderness*, Casanova, Frac LR au Vallon le Villaret (exposition personnelle)

*j'ai vu*, Omnibus Tarbes (exposition personnelle)

*En mai fait ce qu'il te plait*, PPCM, Nîmes

*Morceaux choisis*, Centre d'art Bastille à Grenoble (exposition personnelle)

*Jeunes Pousses*, FRAC LR, Montpellier

*Dreamtime*, les acquisitions des Abattoirs de Toulouse

2009 :

*Les yeux bien ouverts*, galerie Métropolis, Paris (exposition personnelle)

*Féroces infirmes*, galerie Artelinéa Nîmes (exposition personnelle)

*Dreamtime, le temps du rêve*, les Abattoirs, Toulouse et grotte du Mas d'Azil

*Ce que j'aimais...* château des Adhémar (exposition personnelle) Montélimar

2008 :

*Ecole des beaux arts*, (exposition personnelle), Lorient

scénographie pour le danseur Sidi Graoui, compagnie airfood

*De la fin du vol*, Galerie Métropolis, Paris (exposition personnelle)

*De Markten*, Bruxelles

*Dreamland*, Domaine de Chamarande

*Weisse Nachte*, Bunker à Kiel, Allemagne

*la Dégelée Rabelais*, Aigues-Mortes

*Du dessin à l'animation du dessein*, Centre culturel Wallonie-Bruxelles, Paris

*Ici Même*, In extenso, Clermont-Ferrand

2007 :

*La rôtisserie de la reine Pédauque*, Centre d'art contemporain le Creux de l'Enfer, Thiers

*J'aime les nuages, là-bas...* Galerie Métropolis, Paris

*Merveilleux*, Château de Malbrouk en Lorraine, Luxembourg 2007

Galerie Métropolis, Lyon

Enseignante Ecole Supérieure d'Art et Céramique, Tarbes

2006 :

intervention à l'école des Beaux Arts de Nancy (conférence et atelier)  
*Absolumental*, Centre d'art les Abattoirs, Toulouse  
*Les dessous chics*, workshop franco-allemand-turc et suisse, Clermont-Ferrand  
*Chauffe Marcel : le sourire de Mona*, château de Jau, frac languedoc roussillon  
*J'avais accoutumé...*, Château de Taurines, Taurines (exposition personnelle)  
Performance collectif ODMA, centre culturel français de Madrid, Espagne  
Voyage en Espagne, Andalousie ( vidéos sur les taureaux)  
conférence à l'Université de Bordeaux, cycle arts plastiques  
*Festival XXI Vidéoformes*, Clermont-Ferrand

2005 :

*Looping*, Frac Auvergne,  
*Diary hotel* , workshop, Izmir, Turquie  
Voyage en Norvège, îles Lofoten (vidéos sur les orques)  
*Rendez-Vous 2005*, Galerie des Terreaux, Lyon  
*Faire rêver les chevaux*, Centre culturel Valery Larbaud, Vichy  
*Nature*, Galerie esca, Milhaud  
*Au bord du paysage*, Farges  
+ *si affinité*, Fiac  
workshop à l'école des Beaux Arts de Annecy  
conférence à l'école des Beaux Arts de Annecy  
*Lions à la vue perçante et chiens aveugles*, La Nouvelle Galerie, Grenoble (exposition personnelle)  
*Lapins zeppelins*, Galerie Decimus Magnus Art, Jean-François Dumont, Bordeaux (exposition personnelle)  
Performance collectif ODMA, Clermont-Ferrand, Vidéoformes

2004 :

*Festival Arborescence*, Aix-en-Provence  
production d'une vidéo, Medienhaus, Hanovre, Allemagne  
performance collectif *Perséphone*, festival Musiques Démesurées, ClermontFd  
*Sylv'art*, Theix  
*La clef*, St-Germain-en-Laye. (exposition personnelle)  
conférence à l'école des Beaux Arts de Toulon  
*Darkroom*, workshop, Kunst in Kontakt, Hanovre, Allemagne  
*Primakunst*, Kiel, Allemagne (exposition personnelle)  
*La Nouvelle Galerie*, Grenoble

2003 :

*ILieu 1Jour*, aux Abattoirs - Riom  
performance avec le Collectif *Perséphone*, festival Musiques Démesurées, Clermont-Fd.  
workshop Tator, échange franco-allemand avec l'école des beaux arts de Kiel, Allemagne

2002 :

*La copal* Chagny (exposition personnelle)  
*Contre-plongée* ville de Clermont-Ferrand  
*La clef de voûte* exposition franco -hollandaise Château de Lamothe

*La nature de l'art* commune de Saint-Nectaire  
*Les impromptus* centre d'art contemporain la Passerelle, Brest  
*Galerie Gastaud underground*, les mars de l'art contemporain, Clermont-Fd  
*Salon de la jeune création*, Parc de la Villette, Paris

2001:

*Transhumance* en haute-loire, Champagnac-Le-Vieux et à La Haye, échange franco-néerlandais

*Les enfants de bonfils*, V.A.C, Ventabren

*9 bis hors les murs*, Les mars de l'art contemporain, Clermont-Ferrand

*She's lost control* à la galerie "9bis" à St-Etienne

création d'un livre d'artiste avec des textes de Emmanuelle Pireyre

### **Prix / Bourses / Achats FRAC**

Achat, FRAC Languedoc Roussillon, ( Wilderness), 2010

Achat, Les Abattoirs, Toulouse, ( voyage autour de mon crâne II), 2009

Achat, FRAC Languedoc Roussillon, (le rêve de la femme du pêcheur), 2009

Achat, Les Abattoirs, Toulouse, 2006 ( Don't believe in Christmas)

Achat, FRAC Auvergne, 2005 (On ne mange pas toujours ce qui est sur la table)

Bourse d'aide à la création. Clermont Communauté. 2005

Bourse d'aide individuelle à la création. DRAC Auvergne. 2005

Salon de la jeune création *H2O*, Prix du Jury, Vichy. 2004

Bourse Aide à l'atelier et au matériel. DRAC Auvergne. 2003

Achat Bibliothèque Nationale de Luxembourg, 2003

Achat Bibliothèque Centrale de Strasbourg, 2001

Bourse d'aide individuelle à la création. DRAC Auvergne. 2000

### **Bibliographie / articles et éditions /**

Edition d'un livre monographique « mémoires minuscules » aux éditions Lienart, 2011

« Casanova for ever », catalogue d'exposition, FRAC Languedoc Roussillon, 2010.

“Rabelais”, catalogue d'exposition, FRAC Languedoc Roussillon, 2009.

“Rabelais, menu copieux”, article de Frédérique Roussel, Libération, 25 juin 2008.

“ici même”, édition In Extensio, Fév 2008.

“Merveilleux, d'après nature”, texte de Christian Debize, sept 2007.

Magazine Cimaise, 2007.

“Vous êtes ici”, catalogue frac auvergne, texte de Frédéric Bouglé, novembre 2006.

“ Chauffe Marcel”, catalogue frac Languedoc Roussillon, juin 2006

édition du catalogue “j'avais accoutumé...”, textes de Pascal Pique et Jean-François Dumont

Multiprise, juin 2006, texte Audrey Arnaudeau

Magazine Turbulence vidéo 2005, texte de Gilbert Pons

“+ si affinité”, catalogue 2005

Art-press, avril 2005, texte Didier Arnaudet

La Voix du Regard, revue littéraire sur les arts de l'image, novembre 2004 .

édition du catalogue “Delphine Gigoux-Martin”. 2004.

Editions Un, Deux...Quatre, textes de Sophie Biass-Fabiani

Magazine Un, Deux...Quatre arts et cultures, n°212, septembre 2004.

Texte de Cécile Jouhanel

Magazine Un, Deux...Quatre arts et cultures, n°207, septembre 2002.

Au bord du paysage, catalogue d'exposition, juillet 2002.

Texte de Marie-Odile Andrade

Fanfare, n° 14, avril 2002.

Les enfants des Bonfils, n°2, VAC Ventabren, catalogue d'exposition, printemps 2001.

Magazine Un, Deux...Quatre arts et cultures, n°201, février - mars 2001.

Revue Art Actuel, n°10, septembre-octobre 2000.

Revue Art Actuel, n°7, mars - avril 2000.

Magazine Un, Deux...Quatre arts et cultures, n°195, mars 2000.

édition du catalogue «morceaux choisis». 2000.

**Collectif-performance** / [www.collectifodma.net](http://www.collectifodma.net)

depuis 2002, participe aux collectifs perséphone et ODMA (musique électroacoustique, performance, vidéo, danse, théâtre : recherche d'une écriture commune pour une mise en mouvement de l'espace, des images, des corps, des sons et de la parole.)

**1996-1997** : Licence en histoire de l'art et archéologie, Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand II