

CLAUDE COMO GALERIE METROPOLIS
exposition 10 septembre / 23 octobre 2011

**Qu'est ce que la beauté ?
Une chose pour l'oeil ?
Une sensation de sérénité de l'âme ?
L'idée sous sa forme sensible ?
Un heureux accident de lignes et de couleurs pour le plaisir ?**

Les portraits de CLAUDE COMO, d'une diaphanéité intemporelle, sont **en flottaison** dans la **densité des monochromes**.

Chacun de ses tableaux joue les **deux extrêmes du spectre** de l'expression picturale comme des **éléments autonomes**.

Les figures, de carnation pure, comme animées d'une **lumière intérieure**, sont une représentation de la **beauté sublimée**.

Les monochromes - *La Couleur Seule en tant qu'affirmation irréductible* - sont la démonstration d'un **absolu de beauté**, extérieur à sa **représentation tangible**.

Le **regard** du spectateur, centré sur le motif, convoque la **réminiscence des maîtres** anciens

La **puissance du monochrome** dématérialise l'objet, dans l'infini des relations d'**attraction et de rejet des formes**, sur l'espace du tableau.

Où est la beauté, idéal d'équilibre et de perfection, dans notre **actualité saturée d'intenses imageries stridentes** ?

« Méthodologie » est une **combinaison** de dix tableaux de formats et de motifs différents

**C'est un jeu de l'oie
Il vise au morcellement de la perception.**

Les dragons, les arabesques végétales, les natures mortes, les monstres, les portraits de femmes, l'enfant Bouddha..., toutes les figures, traitées dans des accords chromatiques vibrants, **introduisent la beauté morcelée de notre violence visuelle contemporaine**.

CLAUDE COMO revendique son métier de peintre.
Sa quête de beauté est insatiable : le sens, l'expression, l'espace, le motif
Ses toiles sont des lieux de questionnement.
Ici, Toujours.

MGV











