

aurelie haberey

Attitude n°1 (Attitude), 2001
Photographie couleur; contrecollage sur aluminium
80 x 80 cm

Les images d'Aurélie Haberey suggèrent des histoires ouvertes où le réel et le fictif sont fondus dans une étrange atmosphère empreinte de présence et d'absence entremêlées.

Pascal Pique



Attitude n° 10 (Attitude), 2003
Photographie couleur; contrecollage sur aluminium
80 x 80 cm



Le lacet, 2008
Photographie couleur



L'arbre, 2008
Photographie couleur



Sans titre, 2009
Photographie couleur
105 x 105 cm



Sans titre n°5 (Marque de fabrique), 2003
Photographie couleur; contrecollage sur dibond
100 x 100 cm



Le repos, 2008
Photographie couleur
70 x 70 cm



Sans titre n°4 (Les secrets), 2005
Photographie couleur; contrecollage sur aluminium
60 x 60 cm



Sans titre n°8 (Les secrets), 2005
Photographie couleur; contrecollage sur aluminium
60 x 60 cm



Sans titre n°6 (Les secrets), 2006
Photographie couleur; contrecollage sur aluminium
60 x 60 cm



Vue d'exposition *La vitrine*
Résonance, Biennale d'art contemporain de Lyon, L'Épicerie moderne, Feyzin, FR, 2007

Photographie couleur; impression sur bâche, châssis, 200 x 200 cm



Sans titre n°4 (L'Histoire à dix personnages), 2007
Photographie couleur; contrecollage sur dibond
90 x 90 cm



Sans titre, 2009
Photographie couleur; contrecollage sur dibond, diasec
110 x 110 cm



Sans titre n°1 (Les accessoires), 2006
Photographie couleur; contrecollage sur dibond
120 x 120 cm



Sans titre n°3 (Les accessoires), 2007
Photographie couleur; contrecollage sur dibond
120 x 120 cm



Cheminement, 2003
Suite de sept images

Photographie couleur, contrecollage sur aluminium, diasec
20 x 20 cm (chacune)





Sans titre n°1 (Bienvenue Nelson), 2006
Photographie couleur; contrecollage sur dibond
121 x 121 cm



Sans titre n°2 (Bienvenue Nelson), 2006
Photographie couleur; contrecollage sur dibond
121 x 121 cm



Sans titre, 2004
Photographie couleur, impression jet d'encre sur papier affiche
248 x 378 cm



Vue d'exposition *Entre temps*
Musée Éphémère, La Hors De, Lyon, FR, 2006



Sans titre n°1 (Les Papiers peints), 2006
Photographie couleur; contrecollage sur aluminium, 30 x 30 cm



Vue d'exposition *Entre temps*
Musée Ephémère, Là Hors De, Lyon, FR, 2006



Compartiments, 2003
Suite de trois images

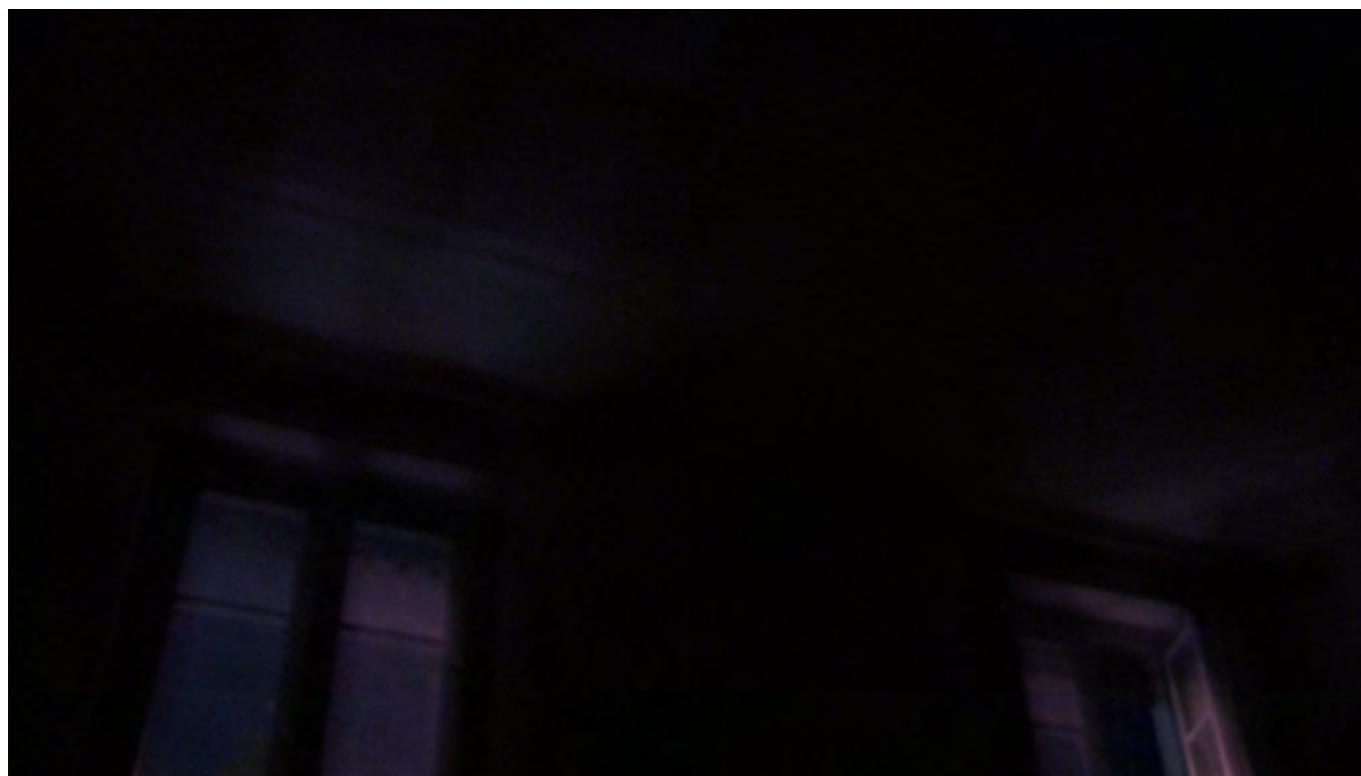
Photographie couleur; contrecollage sur dibond, diasec
42 x 42 cm (chacune)



Le motif, 2005
Photographie couleur; contrecollage sur dibond, diasec
124 x 124 cm



La chambre I, 2009
Vidéo numérique couleur, 3'34"



Dans la chambre bleue du film d'Aurélie Haberey, des lampes s'allument puis s'éteignent, des lumières apparaissent pour disparaître telles celles d'un phare aux messages sibyllins, adressés de nulle part et destinés à personne.

Dominique Mathieu

BIOGRAPHIE

Née en 1974 à Boulogne Billancourt
Vit et travaille à Paris
Diplômée d'histoire de l'art (Université Lyon 2), muséologie et scénographie (Université de Dijon et Le Consortium)
Formée à la réalisation du cinéma documentaire, Ateliers Varan, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010

Histoires ouvertes, Festival de l'Eté photographique, Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles (BE)

2007

Je te crois, menteuse, Les Brasseurs - Centre d'art contemporain, Liège, (BE)
L'histoire à dix personnages, Petit Bain, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET FESTIVALS (sélection)

2010

Entre chien et loup, De Markten - Centre culturel flamand, Bruxelles (BE)
Projection du film *Ce n'est pas une bonne nuit pour une personne comme vous*, dans le cadre de l'exposition de Matt Coco à l'Espace arts plastiques, Vénissieux

2009

Emerveillements, Les Brasseurs - Centre d'art contemporain, Liège, (BE)
Projection du film (*Drive-in*), 10è anniversaire de l'AFIAC en collaboration avec Les Abattoirs de Toulouse, Fiac

2008

Pages blanches, Les Brasseurs - Centre d'art contemporain, Liège, (BE)
Festival Duch City - Festival de performances urbaines et participatives, Là Hors De, Lyon
Festival International du Premier Film - section Nouvelles Images, Annonay
Festival Visionaria, Sienne, Italie
Marque de fabrique, Musée de la Mine, Saint-Etienne

2007

Jeune création 2007 – Art Contemporain, La Bellevilloise, Paris
La vitrine, Résonance - Biennale d'art contemporain de Lyon, L'Epicerie moderne, Feyzin
Festival Cheminements, Centre de photographie, Lectoure
Festival Hors-Genres, Forum de l'Image, Toulouse

2006

Entre-temps, Musée Ephémère - Là Hors De, Lyon
Elles, Les Brasseurs - Centre d'art contemporain, Liège (BE)
Instants Vidéo, Alliance Française de Mar Del Plata (Argentine)
Mission Jeunes Artistes, Festival Forum de l'image, Toulouse
La Région humaine, Biennale de la photographie, Maison de la Danse - Le Rectangle, Lyon
C'est que du bonheur (N+1), Fort du Bruissin - Espace d'art contemporain, Francheville
+ *Si affinité*, cur. Pascal Pique, Les Abattoirs de Toulouse et AFIAC, Fiac
Conversation, La Périphérie, Malakoff

2005

Rencontres parallèles, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville-St-Clair
Up Date, Festival de la performance, Là Hors De, Lyon

2004

Histoires inédites AV-65, installation urbaine avec Matt Coco, Festival Superflux, Galerie Tator, Lyon
Chassez le naturel, Biennale de la photographie et des arts visuels, Liège (BE)
Rhose room, avec Là Hors De, Les Subsistances, Lyon
Galerie Like' 76, Paris

RESIDENCES

2009

Astérides - La Friche La Belle de mai, Marseille

2007

Paris Ateliers - Le Pavillon, Paris

2006

+ *Si affinité*, Les Abattoirs de Toulouse et AFIAC, Fiac

Sputnik, projet dans le cadre du GPV Grand Projet de Ville de Lyon / La Duchère, Là Hors De, Lyon

BIBLIOGRAPHIE

Entre chien et loup, Parallèle n°5, Editions Les Brasseurs, Liège, Belgique, mars 2010

Emerveillements, Parallèle n°3, Editions Les Brasseurs, Liège, Belgique, sept. 2009

Jeune création 2007, Semaine n°8, Edition Analogues, Arles, France, 2007

French Touch n°5, L'Insensé Photo, VVZ Presse / Editions de Paris, France, mars 2007

+ *si affinité*, AFIAC et Les Abattoirs de Toulouse, Fiac, France, 2007

Des corps dans la ville, Filigranes Editions - Le Bleu du ciel, Lyon, France, 2006

Elles, Les Brasseurs, Liège, Belgique, 2006